

25 OCTOBER, 2015 — 12 MAY, 2019

Lutz Bacher, Alex Bienstock, Dora Budor, Matt Browning, Levi Easterbrooks, Jim Fletcher, Saidiya Hartman, Debbe Hirata, Jason Hirata, Adam Khalil, Zack Khalil, Pope.L, Jason Loeb, Jordan Lord, Balthazar Lovay, Zoey Marks, Park McArthur, Vreni Naess, No Total, Jackson Polys, Lucas Quigley, Nick Raffel, Carissa Rodriguez, Noam Segal, Knut Olaf Sunde

Work organized by Jason Hirata

01. März – 12. Mai 2019

Eröffnung: Do 28. Februar 2019, 19 Uhr

kunstverein  
nürnberg albrecht  
durer  
gesellschaft

kunstvereinnuernberg.de

T. +49 (0) 911 241 562

F. +49 (0) 911 241 563

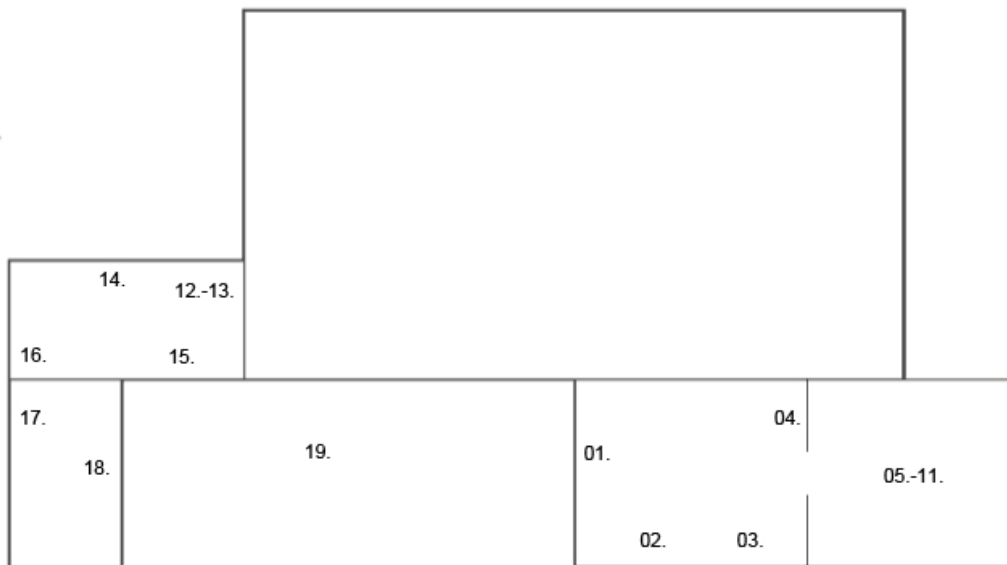
Kressengartenstraße 2  
90402 Nürnberg

Mit *25 October, 2015 — 12 May, 2019* vollzieht Jason Hirata die vergangenen fünf Jahre seiner Praxis innerhalb der Ausstellungsräume des Kunstvereins Nürnberg nach. Die Beiträge einer Reihe von Teilnehmer\*innen (hauptsächlich Künstler\*innen), denen Hirata assistiert, die er unterstützt und mit denen er sich auseinandersetzt, definieren seine eigene Tätigkeit als Künstler. Über das Arbeiten mit anderen und für andere entpuppte sich das Assistieren als anhaltende Tätigkeit, in der Hiratas Arbeit (work) das Werk (work) anderer ist. Seine Praxis nimmt die Form seiner Präsenz in diesen Beiträgen an, was nahelegt, dass Hiratas Praxis in der Organisation und Präsentation seiner Zeit und Arbeit (labor) besteht, während die Autorschaft über die Objekte in der Ausstellung jenen gehört, mit denen und für die er arbeitet.

Ein zentrales Thema, das in die Matrix von *25 October, 2015 — 12 May, 2019* eingebettet ist, stellt die Frage danach dar, wie sich gelebte Erfahrung und Arbeit entlang der Fluchtlinien institutionalisierter Prozesse distribuieren, die sich teilweise zunehmend mit Unsicherheit verknüpfen. Die präsentierten Objekte, Filme und Installationen dokumentieren, stellen dar und verkörpern Beziehungen zwischen den Künstler\*innen und ihren *peers*, ihrer *community*, ihrer Arbeit, der Institution, Geschichte und dem Ort. Diese Beziehungen charakterisieren sich über Fragen, die Sorge und Empathie innerhalb von *communities* ebenso betreffen wie Versammlung und Protest, sich wandelnde und gebrochene Geographien sowie Muster innerhalb von Kapitalströmen angesichts einer allumfassenden Ökonomie, die auf vieldeutige Weise zugleich opak und transparent agiert.

Jason Hirata, 1986 in Seattle, WA geboren, lebt und arbeitet in New York. Er zählt zu einer neuen Generation amerikanischer Künstler, die mit den Strategien der institutionellen Kritik unter post-institutionellen Bedingungen arbeiten. *25 October, 2015 — 12 May, 2019* ist Hiratas erste institutionelle Einzelausstellung in Europa.

## Raumplan



## Galerie

01. Zoey Marks

*Untitled*, 2018

Vinyl, 235 x 120 cm

Courtesy die Künstlerin

02. Levi Easterbrooks

*Modified maritime plaque for Jason Hirata made and gifted by Levi Easterbrooks*, 2018

Holz, Gold-Farbe, Polyurethan

Courtesy Jason Hirata

03. Jason Loeb

*Synopes*, 2005, 2017

Fort Trumbull, New London, CT

Projektor, iPhone 5 mit USB-Ladegerät, Samsung S4 mit USB-Ladegerät,

Manfrotto iPhone-Halterung, digitaler AV-Adapter, HDMI-Kabel, USB-

Anschluss, Birkenholz

46 x 51 x 79 cm, variable Projektion

Courtesy der Künstler und ESSEX STREET, New York

04. Vreni Naess

*NO WAR?*, 2018

Rahmen hergestellt für Vreni Naess von Nick Raffel, Januar 2018

Fotografie, Filzstift auf Pappe, Xerox-Druck, Buttons, Passepartout, Rahmen

Courtesy die Künstler\*innen

## Galerie – Videoraum

05. Pope.L

*One thing after another (pt. II)*, 2018

Conversation with Pope.L and Noam Segal

Dokumentation des öffentlichen Gesprächs

HD-Video, 1h 3min

© Pope.L; Courtesy der Künstler und Mitchell-Innes & Nash, New York

06. Dora Budor

*Benedick, or Else (Night Shift)*, 2019

Dokumentation der Ausstellung in der 80 WSE Gallery, New York

HD-Video, 8min 37s

Courtesy die Künstlerin

07. Jordan Lord

*After... After... (Access)*, 2018

HD-Video, 15min 52s

Kamera: Jay Chieh-Chun Lee, Jason Hirata, Jordan Lord, Ashley Schlafly

Featuring: Jordan Lord, Constantina Zavitsanos (Stimme), Johanna Hedva

(Stimme), Orion Jenkins, Tom Ackers, Deborah Lord, Angelique White

Produktion: Lizzie Warren

Drehbuch und Regie: Jordan Lord

Voiceover: Grand Street Recording, Jake Lummus

Courtesy der Künstler

08. No Total

*You Should Wake Up Earlier*, 2017

A No Total Play with and by Arias Alea, Amelia Bande, Emma Hedditch,

Svetlana Kitto, Jordan Lord, Nia Nottage

04. und 05. März 2017, 19.30 Uhr, Artists Space Books & Talks, 55 Walker

Street, New York

Dokumentation, HD-Video, 50min 15s

Courtesy Artists Space, New York

09. Jim Fletcher, Adam Khalil, Zack Khalil, Jackson Polys

*THE INFORMANTS*, 2018

Performance by Jim Fletcher

16. Januar 2018, Artists Space Books & Talks 55 Walker Street, New York

Dokumentation, HD-Video, 24min 15s

Courtesy Artists Space, New York

10. Lutz Bacher

*FOG ( Module )*, 2019

HD-Video, 10min 50s

Courtesy die Künstlerin und Greene Naftali, New York

11. Lutz Bacher  
*DANGER ( Module )*, 2019  
HD-Video, 6min 29s  
Courtesy die Künstlerin und Greene Naftali, New York

## **Kabinett**

12. Carissa Rodriguez  
*The Maid*, 2018  
Audio-Aufnahme von Robert Walsers gleichnamigem Gedicht  
3min 14s  
Courtesy die Künstlerin

13. Saidiya Hartman  
Keynote, aufgenommen am 25. Oktober 2018  
Audio-Aufnahme, 25 min  
Courtesy Saidiya Hartman und W. W. Norton and Company, Inc.

14. Lucas Quigley, Levi Easterbrooks, Jason Hirata  
*Posters*, 2019 – fortlaufend  
Digitale Inkjet-Drucke

15. Matt Browning  
*Form Determined*, 2019  
Schwarze Walnuss-Tinte, Plastikflaschen  
Courtesy der Künstler

16. Alex Bienstock  
*Artist Jason Hirata chooses items from a library. He exhibits those items however he wants. He returns them before they are due.*  
2019  
Bücher aus der Stadtbibliothek Nürnberg, Entleihfrist bis 28. März 2019  
Courtesy der Künstler

17. Matt Browning  
*Untitled*, 2018  
Zink, Kupfer  
Courtesy der Künstler

18. Park McArthur  
*Pits*, 2018  
Sound-Installation, 3h 37min, Loop  
Courtesy die Künstlerin und ESSEX STREET, New York

## Büro

19. Alex Bienstock

*Jason Hirata chooses an aesthetically pleasing trashcan for an exhibition and lets it be functional.*

2019

Fripa Abfallkorb No. 2340013, täglich entstandener Abfall, Kunstverein

Nürnberg

Courtesy der Künstler

## Weitere Veranstaltungen

Fr 15.03.2019, 17 Uhr

Ausstellungsführung

So 07.04.2019, 15 Uhr

Direktorenführung

Do 25.04.2019, 19 Uhr

Vortrag

Befehlskette, Netzwerk, Gruppentherapie. Zur Rolle von Künstlerassistenten

Hans-Jürgen Hafner

Sa 04.05.2019, 19–24 Uhr

Galerie Douglas zu Gast im Kunstverein mit Performance, Musik und Bar

im Rahmen der Blauen Nacht 2019

[blauenacht.nuernberg.de](http://blauenacht.nuernberg.de)

[galeriedouglas.de](http://galeriedouglas.de)

**Öffnungszeiten:** Di–Fr 14–18 Uhr, Sa–So 13–18 Uhr

**Eintritt:** 2,50 Euro; ermäßigt 1,50 Euro; freier Eintritt für Mitglieder des

Kunstvereins Nürnberg und der ADKV

Gefördert durch:



Kulturreferat



Kunst- und Kulturstiftung  
der Nürnberger  
Nachrichten

Sachförderung:

